



Susanna Maria Sommer

- 1999-2008** Freelancejournalist, programmedarbejder og konceptudvikler. Indehaver af firmaet ORD, der leverer journalistik og konsulentytelser.
- 1996-1999** Udviklingskonsulent i DRs Udviklingsafdeling med ansvar for rekruttering, undervisning, udvikling og inspiration af studieværter.
- 1996-2007** Freelanceskribent for diverse magasiner og aviser
- 1993-1996** Vært, reporter og producer på en række kulturprogrammer på P3 og P1

PRISER

Krygerprisen 2007 – gives hvert år til en radiomedarbejder, der har gjort en særlig indsats for mediet.

MIDs (Muslimer i Dialog) Dialogpris 2005 - som medtilrettelægger af serien Islams Ansigter på DRs P1.

RADIO

Har udviklet og været tilrettelægger, reporter, producer og vært på større radiofoniske projekter.

Stedsans: Vært på det reportagebårne samtaleprogram, der bliver sendt på P1 hver torsdag 10.03-11.30.

24 timer: Reportageserie til P1 morgen. 24 reportager, der gennem døgnet åbnede døren til steder, man ellers ikke kommer: Rensningsanlægget, Tivoli efter lukketid, gåserepublikken og præstens lønkammer. 2007

Bag Horisonten: Temaudsendelse om menneskets opdagelsestrang - i urskoven, rummet, videnskaben og kunsten. De to værtinder sendte sig selv på udforskning i det andet køn og blev mænd - for en dag. Med Karen Secher. 2007

Kristendom i Kød og Blod: 25 udsendelser med reportager fra den mangfoldige kristne hverdag, ophedet diskussion i præstepanelet, overraskende fortællinger og interviews. Med Karen Secher og Jon Kaldan. 2006 www.dr.dk/kristendom

Islams Ansigter: Som ovenstående bare med muslimsk fortegn. Med Karen Secher og Jon Kaldan. 2005 www.dr.dk/islamsansigter

Spillet om fremtiden: Et dokufiktionseksperiment, hvor vi beskrev fremtiden ved at se tilbage på den. Rammehistorien foregår i 2034, hvor Septarier (7 forskere, kunstnere og erhvervsfolk) ser tilbage på de sidste 30 års store begivenheder og beslutninger for på den måde at blive klogere på hvordan nutiden (altså fremtiden) blev som den blev. Med Karen Secher og Thomas Holmby Hansen. 2004

Temaaftner på P2 om Historiefortælling, Borgerskabets Diskrete Liderlighed og Begyndelser. 2003-2004

Lytternes Historier: Vi bad lytterne skrive fortællinger fra deres liv og en hel sommer rejste jeg rundt for at optage og redigere disse historier om alt fra tis i dunke over mormors bløde bryster til Jesu Væbner i Thorshavn. 2004

Fra Arkivet: 30 monterede fortællinger med klip fra radioarkivet, det handlede om fortidens moral, ungdom, rummet, krig, knallertbøller, seksualundervisning og piger, der kan stege frikadeller. 2003

Kino: Vært og reporter på P2magasinet Kino, der anmeldte og lavede indslag om film. 2001-2002

Døde Kvinders Klub: En serie portrætter af historiens store kvindeskikkelser til P3programmet Cattalk. Karen Blixen, Gertrude Stein, Marie Curie, Pankhurstkvinderne eller Rosa Luxembourg forklaret for ungdommen. 1999-2000

Dansk og internationalt Melodi Grand Prix: Producer på radioens sendinger fra Melodi Grand Prix i 1999.

Vært, reporter og producer på P3 musik- og kulturprogrammer (fx Kaliber 95, radioklummen Luft under Vingerne, Station 3, Varm Weekend mm) og vært på P1s Kulturnyt.

***Kommentar:** Jeg laver radio, når der er et sjovt og udviklende projekt. Som regel er det projekter, som jeg – sammen med en lille flok medsammensvorne – selv har fundet på og fælles for dem er, at projektet skal være udviklende for os. Jeg laver radio om det, der undrer mig og udfordringen er samtidig altid, at få form og indhold til at gå op i en højere enhed, så verden får lov til at fremstå så kompleks, sanselig og overraskende som den er. Det skal være klogt og indsigtfuldt, men det skal også være frækt, uforudsigeligt, oplevelsesbåret og formidlet med fortælleglæde og engagement. Da vi lavede islam startede udsendelsen om Islam som en regelreligion i et træningscenter, hvor en muslimsk pige forklarede, at Profeten havde været glad for sport og derfor gik hun også meget op i sin krop. Og den sluttede med et interview om hvordan de religiøse Fatwaer prægede den politiske udvikling i Mellemøsten. Fra Fitness til Fatwa. Måske er det altid det jeg gerne vil. Hoppe mellem det mindste og største og få dem til at hænge sammen.*

UDVIKLING

Jeg har siden 1996 arbejdet med undervisning og udvikling af studieværter, journalister og akademikere. Det handler om at analysere og udvikle både produkter, processer, redaktioner og enkeltpersoner.

Konceptudvikling/justering: Jeg har de seneste 5 år været med til at udvikle koncepter til en række af de mere markante og eksperimenterende programmer på P1 og været involveret i en række andre journalistiske koncepter. Nogle gange helt fra det første spæde indfald til den færdige udsendelse. Andre gange som proceskonsulent i idé-, konceptualiserings- eller produktionsfasen. Jeg har stor erfaring med kreativ ideudvikling og den proces det er at gøre en ide til et virkningsfuldt og stramt koncept, der udfordrer og glæder både målgruppe og redaktion.

Udover de programmer, jeg selv har udviklet har jeg bla. arbejdet med konceptudvikling og –justering for Orientering, B&U, P3, Kultureftermiddagen på P2, BTs Familiesektion og Kun for Kvinder.

Fremadrettet Feedback: Med udgangspunkt i produktet - indslag, artikler, hjemmesider mm - foretager jeg en gennemgribende analyse af fx. fortælle teknik, modtagerforestillinger, sprog, image e.l. og holder dette op mod de vedtagne koncepter. Det er ikke en karakterbog, men en konstruktiv fremadrettet undersøgelse af hvordan hverdagens valg præger det samlede udtryk og hvad det i sidste ende betyder for modtageren. Jeg har lavet den slags analyser for både DR-Nyheder, KL, Københavns Amt, Told og Skat, webfirmaet Balthazar og en række enkeltprogrammer på DR.

I 2000 var jeg med til at udvikle DRs kvalitetsprojekt, som er en fælles systematiseret metode til ideudvikling, konceptarbejde og efterkritik.

Coaching: Jeg har løbende en række af DRs studieværter "i stald". Det kan både være helt nye værter, der skal lære håndværket at kende eller erfarne rotter, der skal inspireres til at udnytte endnu mere af deres potentiale. Det foregår i længere forløb, hvor coaching, lytning, efterkritik og øvelser gør dem i stand til at udnytte og forfine deres personlige udtryk. Det handler om det sværeste af alt, nemlig at finde og være sig selv. Det gælder jo ikke kun studieværter, og jeg arbejder derfor også med forskere, erhvervsfolk eller andre, der skal på podiet fx folk fra Novo og Novozymes.

Undervisning: Jeg har undervist i alle journalistiske genrer; reportage, interview, flow og musikbehandling mm. Men min interesse koncentrerer sig om sprog, værtsskab og historiefortælling. De seneste år har jeg desuden brugt meget tid på at udvikle nye undervisningsmetoder, som er mindre belærende og katederbårne og i stedet fokuserer på lyst og oplevelse. Jeg har bla. udviklet "Mysteriet på Rosenholm" - en historiefortællings/teambuildnings-workshop, hvor deltagerne i 3 dage bor på en gammel herregård og inddrages i et fiktivt univers, hvor de skal fortælle historien om familien Meulengracht-Sommer, der i 1935 forsvandt fra huset på mystisk vis. Dagene går med øvelser, der udforsker historiens anatomi og om aftenen samles trådene i intensive interaktive fortælleseancer.

Kommentar: *Mit udviklingsarbejde har givet mig stor bevidsthed om betydningen af kreative processer og fornemmelse for hvordan man skaber dem (god mad og vin er en fin start). Samtidig har jeg fået stor indsigt i alle journalistiske metoder og ideudvikling, tematisering og struktur er efterhånden noget, der ligger på ryggen. Alt det bruger jeg i dag også i mit eget journalistiske arbejde, at skulle forholde mig analytisk til andres arbejde har gjort mig meget mere bevidst om hvordan jeg selv arbejder og gjort det lettere for mig at træde et skridt tilbage og vurdere mine egne valg. Desuden kræver både udviklingsprocesserne og coachingen stor empati, menneskekundskab og bredde i tilgangen, som jeg synes har givet mig en større fornemmelse for kompleksiteten i den enkelte og dynamikken i en gruppe. En åbenhed, som jeg tror har gjort mig til både en bedre interviewer og idemager. For verden er aldrig så sort og hvid, som den umiddelbart ser ud.*

SKRIBENT

Ved siden af radioen og konsulentarbejdet har jeg skrevet en del større artikler og klummer for at få lov til at lege med skriftsproget og fortælle historier, der ikke var plads til andre steder. Derudover har jeg lavet webtekster for Dansk Standard, udviklet salgsmateriale og webside om mad og redigeret en bog om et udviklingsprojekt for kvindelige ledere. For eksempler på tekster: se min hjemmeside www.words.dk/journalistik.htm

Nova: Artikler, der eksperimenterede i spændingsfeltet mellem tyngde og lethed og med fortællerrollen. Jeg skrev om kvindekroppen gennem 20.000 år, 15 portrætter af mænd, interviewede religiøse kvinder, skrev større portrætter og små essays/klummer om fx. huden og tilgivelse. (2007)

Bo Bedre: Dengang bladet havde lange artikler skrev jeg gennem fem år større kulturhistoriske historier (100 år i sommerhus, Haven gennem tiderne, porcelænets historie mm.), portrætter af markante personligheder (Alvor Aalto, Verner Pantan, Norman Foster), klummer og en serie om films indretningsæstetik. Jeg lavede desuden en guide til 100 års designhistorie ved årtusindskiftet og skrev BOBs jubilæumstillæg da bladet fyldte 40 – specielt en længere artikel om hvordan BOB og tidsånden havde gået hånd i hånd gennem alle 40 år..

Jyllandsposten: Da Jyllandsposten fik sit københavntillæg skrev jeg i en periode artikler om kunst og kultur til dem. (Fx portræt af fotografen Cindy Sherman, maleren Thomas Kluge og Kulturfabrikken på Amager).

Ekstra Bladet: Jeg var i et par år en del af et klummepanel og skrev en gang om måneden udfald om lyvegenet, behovet for krukkeri og det allerhemmeligste: det, vi gør, når vi er alene.

Kommentar: Al den radiofoniske talen til øret har skærpet min fornemmelse for nærbilledet, rytmen og enkelheden. Det er en velkommen variation at skulle fremkalde verden ved tastaturet og ikke have andet end ordene at arbejde med. Jeg er en habil portrættør, men er nok egentlig bedst til de mere tematiske ting, hvor jeg ikke bare skal gengive en anden, men selv har en tanke, som skal komponeres frem af mange forskellige indgange og eksempler. Kort sagt – jeg kan bedst lide at fortælle historien selv.

UDDANNELSE

- 2001-02** **Systemiske konsulentuddannelse** [DISPUK](#). 1. år af den 2-årige uddannelse.
- 2000-01** **Moderne kultur** - Åbent Universitet
- 1989-93:** **Danmarks Journalisthøjskole**. Fagspeciale: Kulturjournalistik
- 1986-88:** **Litteraturvidenskab** - Københavns Universitet Amager.
- 1982-85:** **Samfundsfaglig student**. Helsingør Amtsgymnasium.

Kommentar: Hvad kan jeg sige...da jeg var ung troede jeg, at atomkrig var mere sandsynlig end studentereksamen. Da det var overstået troede jeg, at jeg skulle være litteraturprofessor. Endte som halvstuderet røver med et meget stort Trivial Pursuit-center.

PRIVAT

Født: 1966 på Rigshospitalet
Lever alene i hus og urskovshave på Amager
Habil riffelskytte, udmærket kok, forelsket i min røde Chevy PickUp og altid til fals for en god historie.

På natbordet: **"Ekstremt højt og utrolig tæt på"** af **Jonathan Safran Foer**. Om den ni-årige Oskar, der har mistet sin far den 11. september og nu sammen med en 101-årige krigsfotograf strejfer gennem New York for at finde ud af hvad farens nøgle skal bruges til. Sørgelig på den mest hjerteskrærende usentimentale måde.

I CDafspilleren: **Johnny Cash: American V**. En håndfuld af de sange, som Johnny gik derhjemme og optog de sidste 6 måneder før han døde. Hæst slæbende og dirrende dansende med afskedens forunderlige lette tyngde.

Fra vinreolen: **Pescatori:** Forbavsende billig og kælen husvin fra vinpusheren i Haarlev.

Ord: **Lys er oprundet, stat op og bliv klar!** Grundtvig

Ingen kommentarer